



**Lucian MARINA**  
Novi Sad - SERBIA

## COMUNICAREA ÎN LIMBA ROMÂNĂ PE UNDELE HERȚIENE A POSTULUI DE RADIO NOVI SAD ȘI PE MEDIILE ELECTRONIC ALE TELEVIZIUNII VOIVODINEI

După cum este cunoscut, limba este un mijloc de comunicare între oameni, de fapt, cel mai important mijloc de comunicare, un instrument cu ajutorul căruia oamenii comunică între ei, fac schimb de idei și se înțeleg reciproc, stabilesc contacte, se informează și se instruiesc.

În comunicarea pregătită pentru această ediție a **Colocviului Internațional EUROPA CENTRU ȘI MARGINE**, cooperare culturală transfrontalieră, m-am decis să vorbesc despre un proiect al meu mai amplu „*Contribuții la Monografia Redacției Programului Informativ în limba română a Televiziunii Novi Sad*”, proiect la care lucrez din dorința de a aduce un omagiu acestor locuri și acestui oraș iar, înainte de toate, minunaților oameni care au construit Televiziunea Novi Sad, actualmente Postul public al Televiziunii Voivodinei, a colegilor meritoși pentru programul în limba română, precum și telespectatorilor noștri fideli.

Datele istorice adunate în această (viitoare) *Monografie*, atât de mult așteptată, pregătită pentru eternitate, vor permite cititorilor să parcurgă cu ochii minții evenimente semnificative, cu adânci rezonanțe care, de-a lungul anilor, le-au marcat existența străbunilor, a strămoșilor și a părinților lor. Această carte memorialistică, este concepută ca volum de „*Contribuții*” la monografia Redacției Programului Informativ în Limba Română a Televiziunii Novi Sad – Radio Televiziunea Serbiei, respectiv a actualei Redacții în limba română a Postului public al Televiziunii Voivodinei, în ceea ce s-a transformat secția noastră de producție a programului în limba română în urma adoptării noilor documente privind statutul casei mediatice.

Între copertele acestei cărți de referință am încercat să adunăm cât mai multe informații referitoare la activitatea desfășurată de **Redacția Programului Informativ în Limba Română a Televiziunii Novi Sad** din îndepărtatul an 1975, când programul a fost săptămânal, respectiv la început s-a transmis doar o emisiune de jumătate de oră intitulată „*Magazin TV*” și până în zilele noastre când salariații, din actuala Redacție de program în limba română a Televiziunii Voivodinei, pregătesc program zilnic și program săptămânal cu reportaje dar, și ocazional, festiv.

Merită să fie consemnat cu litere de aur în *Cronica Televiziunii Novi Sad* că, prima emisiune „*Magazin TV*” în limba română a fost transmisă duminică, **7 decembrie 1975, la ora 8.00**, din *Studioul Televiziunii Belgrad*, pe **Programul 1**, respectiv pe renumitul **Canal 10** care s-a putut recepta deosebit de bine pe un teritoriu mai mare, ceea ce a fost un favor pentru românii din întreaga Serbie.

În urma semnificativei avize a emisiunii (care s-a păstrat mult timp și de generațiile care au urmat) pe micul ecran a apărut legendara crainică **Felicia Marina Munteanu** care s-a adresat telespectatorilor cu următoarele cuvinte: „*Magazinul nostru va fi transmis din motive de ordin tehnic pe Programul 1 al Televiziunii Belgrad ca, de altfel, și emisiunea de astăzi în care avem un oaspete distins. Ion Sârbovan, președintele Camerei Economice a Voivodinei. Un alt oaspete*”

căruia i s-a înmănat recent **Premiul Eliberării orașului Vârșeț** este **prof. Coriolan Bugariu**. În studio se găsește și **Nicolae Barbulov**, redactor-șef al **Redacției programului în limba română a Radioteleviziunii Novi Sad**, care dorește să vă adreseze câteva cuvinte.“

Iar, **Nicolae Barbulov** a ținut să precizeze: „**Redacția română** va prezenta în cadrul **Magazinului** aspecte din viața tuturor popoarelor și naționalităților din provincia noastră multinațională, dându-și în felul acesta contribuția modestă la înfăptuirea politicii de egalitate națională...“. Restul este istorie, pe care tindem să o imortalizăm pe fila albă de hârtie.

De la bun început, merită subliniat faptul că, în elaborarea lucrării, autorul s-a ferit să se bazeze doar pe cercetările proprii anterioare care, la fel ca și multe alte cercetări, pot suferi de cel puțin două mari defecte: de concluzii pripite și de generalizări.

Astfel, în procesul de concepere și elaborare a volumului, coordonatorul proiectului împreună cu numeroșii colaboratori, s-au decis să aplice mai multe metodologii de muncă.

S-a plecat de la propriile amintiri din perioada de două, trei sau chiar patru decenii de activitate în cadrul acestui segment informativ deosebit de important pentru etnia română și informarea exactă și propice a acesteia. Însă, s-a apelat și la mărturisirile colaboratorilor și a colegilor care au ieșit la pensie și nu în ultimul rând, folosindu-ne și de cercetările de specialitate. Astfel, atât apelarea la memoria colectivă, cât și verificarea datelor în baza rezultatelor obținute în urma cercetărilor proprii prin arhive și documentația personală, au adus o deosebit de mare contribuție la elaborarea acestei cărți.

Intenția autorului este ca, în final, în urma unor cercetări mult mai îndelungate și profunde, la baza unei viitoare monografii atotcuprinzătoare să se găsească și alte datele disponibile din presa vremii și arhive, astfel ca toate, asociate, să ofere o imagine mult mai clară.

Autorul și coautorii volumului (căci s-a apelat la memoria colectivă) s-au străduit să ofere informații cât mai veridice, atât despre începutul activității Televiziunii, cât și despre vremurile în care mass-media electronică a avut o însemnătate deosebită, fiind puține la număr, iar salariiții acestor sisteme de informare au fost profund conștienți de responsabilitatea lor și de fiecare cuvânt și imagine care au fost transmise.

Cei care au încercat odată pâine de ziarist, profesie care știe uneori să fie, după cum afirma colegul **Traian Todoran**, „o adevărată mașină care te macină“ cu greu s-au decis să părăsească această meserie care se numără printre cele mai periculoase pentru sănătate.

Acum, noile tehnologii facilitează o producție de program mai ușoară și mai rapidă, respectiv mai calitativă și mai completă. Însă, demn de menționat și faptul că, fără entuziasmul, elanul și profesionalismul celor care în cele patru decenii au pregătit programul informativ în limba română a Televiziunii Novi Sad, respectiv a Televiziunii Voivodinei, precis că nu s-ar fi putut obține rezultatele scontate. În special dacă pentru activitatea angajaților nu ar fi fost caracteristică munca depusă cu abnegație, cu entuziasm și devotament, cu un raport corect față de profesie și cu multă loialitate față de Casa în care lucrează cu plăcere, cu onoare, cu dăruire.

Anume, se poate afirma, cu deplină convingere că, atât programul în limba română a Postului de Radio Novi Sad cât și, în special, **Programul Informativ în limba română a Televiziunii Novi Sad** a avut o înrâurire deosebit de puternică asupra unei bune părți a intelectualității române din Provincia Autonomă Voivodina – Republica Serbia, dar și asupra maselor largi. Astfel, pregătirea și transmiterea programului Radio și TV în limba română poate fi socotit și drept o revoluție spirituală. Mulți nici nu au fost conștienți sau nu s-au gândit la acest aspect ci doar la cel informativ și de păstrare a identității naționale. Posibilitatea de informare în limba maternă a deschis și noi orizonturi iar, concomitent cu diversificarea conținutului programului s-au amplificat și modalitățile de informare în limba română și de cultivare nu doar a vieții politico-economice și a vieții socio-culturale, științifice, sportive a românilor din Serbia.

Radioteleviziunea Voivodinei (RTV) este Postul mass-media public al cetățenilor din Voivodina, cu sediul la Novi Sad. Această casă mass-media din Serbia și-a început activitatea ca post public regional în iunie 2006. Însă, când se vorbește despre istoricul postului public Radioteleviziunea Voivodinei, depănarea firelor trebuie să înceapă de la 29 noiembrie 1949, când a

început să funcționeze mai întâi Postul de Radio Novi Sad, respectiv cu 26 noiembrie 1975, adică odată cu începerea activității Postului de Televiziune Novi Sad.

Postul de Radio Novi Sad și-a început activitatea în baza Hotărârii adoptate în anul 1949 de Consiliul Executiv al Adunării Populare a Voivodinei, decizie în care s-a precizat că „*este vorba de o întreprindere economică de stat care are o însemnătate pentru Provincie*“. Programul Postului de Radio Novi Sad a început festiv de **Ziua Republicii**, respectiv la 29 noiembrie 1949 și această dată se sărbătorește ca **Ziua Radioteleviziunii Voivodinei**.

De la bun început programul Postului de Radio Novi Sad a fost conceput ca program în 5 limbi: sârbo-croată, maghiară, slovacă, română și ruteană. Radio a avut un rol de centru de propagandă din care s-a răspuns la acușările făcute de țările din jur în perioada *Biroului Informativ* împotriva Iugoslaviei, respectiv a președintelui Republicii **Iosip Broz Tito** și a *Partidului Comunist din Iugoslavia*, la putere. Programul informativ al acestui post de radio nu a fost menit doar cetățenilor iugoslavi din rândurile minorităților naționale, ci și ascultătorilor din țările blocului stalinist. Drept dovadă că aceasta a fost rolul principal al Postului de Radio Novi Sad este și decizia conform căreia de la 1 septembrie 1955 au fost sistate toate programele în limba sârbo-croată (cu excepția emisiunii pentru ascultătorii de la sate) și în limba ruteană (cu excepția unei emisiuni de muzică populară ruteană). În schimb, a fost intensificată propaganda „*împotriva defăimărilor și a dezinformațiilor*” în cadrul emisiunilor în limbile maghiară, slovacă și română. Aceasta a confirmat odată în plus intenția oficialităților din Iugoslavia.

Postul de Radio Novi Sad s-a bucurat de un renume deosebit în Europa de Răsărit deoarece a acordat spațiu muzicii moderne care nu a fost îngrădită din cauza ideologiei, fapt care în perioada respectivă nu a fost cazul cu posturile de radio din țările membre ale *Biroului Informativ*.

Programul s-a putut recepta pe tot teritoriul Voivodinei, în cursul zilei și pe teritoriul țărilor vecine iar, în cursul nopții, din cauza locației favorabile și a frecvenței, uneori s-a putut recepta și până în nordul Europei iar, în partea de sud și până la Ecuador. Mai târziu, odată cu îmbunătățirea relațiilor cu Uniunea Sovietelor Socialiste ale Rusiei și cu majoritatea țărilor membre ale Blocului de Răsărit, au fost reluate programele în limba sârbă și ruteană.

În anul 1965 a fost construit **Studioul M** al Postului de Radio Novi Sad, un edificiu reprezentativ pentru concerte, care se numără printre cele mai acustice studiouri din Europa.

La 4 februarie 1971, Consiliul muncitoresc al Postului de Radio Novi Sad a adoptat Hotărârea despre formarea unei unități de muncă independente: **TELEVIZIUNEA NOVI SAD**.

În anul 1972, Adunarea Provinciei Autonome Voivodina a adoptat Hotărârea privind transformarea Postului de Radio Novi Sad în Postul de Radio-Televiziune Novi Sad (RT NS).

La 26 noiembrie 1975 a început să se transmită programul de televiziune din nou construitul edificiu construit la Mișeluc (Mišeluk).

În prima zi a fost transmisă o emisiune specială a Televiziunii Novi Sad iar, mâine zi, joi, 27 noiembrie 1975, (când în Statele Unite ale Americii se sărbătorește *Thanksgiving Day*, cu tradiționala masă familiară de mulțumire pentru tot ceea ce se are și de la care nu lipsește masa bogată cu friptura de curcă, cu cartofi și legume, cu sos de afine și plăcinta de dovleac), cetățenii din Voivodina au avut posibilitatea să vizioneze primele emisiuni informativ-politice în limbile sârbo-croată și maghiară.

La început Televiziunea Novi Sad a transmis program în cinci limbi: sârbo-croată, maghiară, slovacă, română și ruteană iar, mai târziu, și în limba rromă și ucraineană, respectiv și în limba croată. Dat fiindcă Televiziunea Novi Sad a fost o Casă media în înființare, echipamentul care a sosit pentru programul de televiziune a fost dintre cel mai modern pe piață, astfel că, Televiziunea Novi Sad a fost printre primele televiziune din fosta Iugoslavie care a avut program color. Astfel, deseori echipele Televiziunii Novi Sad i-au surprins, atât pe telespectatori cât și pe colegii din alte centre de televiziune, deoarece au dispus de cel mai modern echipament. Primii în ex-Iugoslavia am dispus și de cameră electronică de luat vederi AMPEX care a fost conexasă, prin cabluri cu TAPE-ul, utilaj care înregistra totul pe bandă.

În acord cu prevederile legii republicane din 1991, se modifică statutul mass media electronice „în vederea decentralizării și socializării acestora”.

La 1 ianuarie 1992, din centrele de radiodifuziune de pe teritoriul Republicii Serbia (Radio-Televiziunea Belgrad, Novi Sad și Priștina), care anterior au fost membre ale **Radioteleviziunii Iugoslave (JRT)**, se formează o casă media națională **Întreprinderea publică Radio-Televiziunea Serbiei (RTS)**, membru plenipotențiar al *Uniunii europene de radiodifuziune*.

**Radio-Televiziunea Novi Sad**, ca parte a întreprinderii nou formate, adică „unitate operativă” pentru pregătirea și producție programului de radio și televiziune pentru teritoriul Voivodinei, și-a menținut numele **RTNS**. Însă, în continuare, prin documentele interne care au fost elaborate, s-a contribuit la derogarea și a ultimelor drepturi din cele prevăzute prin documentele precedente privind activitatea. Mai concret, toate mijloacele de la abonament inclusiv cele colectate pe teritoriul Voivodinei au fost concentrate la Belgrad.

Conducerea **Casei** a preluat și drepturile de administrare cu toate capacitățile tehnice care au mai fost în funcțiune după bombardamentele NATO, inclusiv cele care au fost necesare pentru funcționarea nestingerită a Postului de Radio Novi Sad și a Televiziunii Novi Sad. În timpul bombardamentelor NATO din 1999 au fost distruse obiectivele Televiziunii Novi Sad de la Mišeluk. Personalul a fost evacuat din timp însă, au fost provocate pagube materiale enorme încât clădirile de la Mišeluk nu au mai fost reconstruite.

Televiziunea Novi Sad a funcționat din studiourile improvizate în cartierul novosădean Liman și în strada *Železnička* de unde s-a transmis programul pregătit în podrumul Întreprinderii „**ZVEZDA**”.

După încetarea ostilităților, Televiziunea Novi Sad, „**provizoriu**”, a fost transferată în fosta clădire din centrul orașului a Industriei Țițeiului Serbiei – NIS, unde funcționează deja de un deceniu și jumătate chiar dacă au fost și mai multe planuri de construire a unui nou edificiu al Televiziunii Novi Sad, respectiv a Televiziunii Voivodinei atât la Mišeluk cât și pe altă locație.<sup>3</sup>

Demn de menționat că, la sfârșitul anului 2005, a început transformarea Radio-televiziunii Serbiei în postul public al Serbiei.

Din anul 2006, Radio-televiziunea Serbiei s-a divizat în două posturi publice de radio-televiziune și funcționează **Radio-televiziunea Serbiei**, cu sediul la Belgrad și **Radio-televiziunea Voivodinei**, cu sediul la Novi Sad. Radio-televiziunea Voivodinei (prescurtat RTV), oficial, și-a început activitatea la 26 iunie 2006.

## **PROGRAMUL RADIO ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA RADIO NOVI SAD**

Postul de Radio Novi Sad (RNS) a fost înființat în vremea etatismului revoluționar. RNS, la fel ca și posturile de radio din alte regiuni, a avut o contribuție însemnată la popularizarea măsurilor respectiv la explicarea și interpretarea politicii, care a fost stabilită în vârfurile de stat și de partid. Pe de altă parte, Partidul și organele acestuia, în mod nemijlocit au contribuit la trasarea dezvoltării Postului de Radio Novi Sad purtând, grijă de faptul ca programul să fie pregătit de cadre instruite, luptători fideli pentru orânduirea socială socialistă.

Au fost acestea vremuri de pionierat ale radioului voivodinean.

Însă, indiferent de toate greutățile de ordin material sau tehnic, care de la bun început s-au făcut prezente, inclusiv și în activitatea Redacției programului în limba română, trebuie constatat și faptul că aceste vremuri au constituit totuși și o perioadă deosebit de însemnată pentru dezvoltarea în ansamblu a radioului în Voivodina. De acest lucru au fost conștienți și angajații din Redacția programului în limba română. Ei au înțeles că trăiesc vremuri caracterizate de faptul că posibilitățile tehnico-tehnologice sunt deosebit de mari și că perspectivele dezvoltării radioului depind într-o măsură mai mare de opțiunile proprii, decât de posibilitățile tehnice. S-a adeverit că factorul social este mai însemnat decât limitele cu care s-au confruntat generațiile precedente, încercând să stăpânească natura.

În baza concepției din 1949, a fost prevăzut ca Postul de Radio Novi Sad să se dezvolte ca o instituție comună a popoarelor și minorităților naționale din Voivodina care sunt egale în drepturi și nu ca un centru informativ și cultural pentru minorități. Deci, nici pentru românii din Voivodina.

Postul de Radio Novi Sad care de la bun început și-a întemeiat activitatea sa pe bogăția și diversitatea culturală și creatoare a popoarelor și naționalităților din Voivodina, s-a afirmat ca o instituție comună informativă, educativă, culturală și științifică de primă importanță a popoarelor și naționalităților din Voivodina. Cu timpul programul a devenit mai complex.

Primul redactor-șef și responsabil al programului în limba română al Postului de Radio Novi Sad a fost **Ion Marcovicean**, unul dintre fondatorii noului post de radio care a exercitat această funcție socială responsabilă până în anul 1973, când această funcție a fost preluată de **Nicolae Barbulov**, respectiv șase ani mai târziu de **Vichentie Idvorean** (care a fost la această funcție timp de 9 ani), apoi **Ioan Baba** (un an la această funcție), **Teodor Munteanu**, **Petru Onciu** (3 ani), respectiv din nou **Teodor Munteanu**. În perioada octombrie 1993 - octombrie 2000, în fruntea Redacției programului în limba română s-a găsit **Steluța Marina**, născută Barbu. Funcția de redactor responsabil au exercitat-o apoi, **Mircea Conrad** (octombrie-decembrie 2000), **Ana Niculina Ursulescu**, **Nicoleta Cipu** și **Fiorela Giurca**. Redactor responsabil al actualei Rubrici de program în limba română a Postului de Radio Novi Sad este **Mircea Conrad**.

## REDACȚIA COMUNĂ PENTRU PROGRAMUL RADIO ȘI TV

Istoricul Programului în limba română a Televiziunii Novi Sad, respectiv a Televiziunii Voivodinei constituie un câmp vast de cercetări pentru cei care doresc să abordeze problematica din mai multe puncte de vedere: politic, juridic, economic, cultural, statistic... Să nu mai vorbim cât de interesantă poate fi cercetarea acestei materii din punct de vedere sociologico-sintetic, sau cât de emoționantă ar putea fi această chestiune analizată și din punctul de vedere al drepturilor politice și al ideilor etice ale personalităților românești de la noi. Însă, chiar fiind conștienți de faptul cât de anevoioasă poate fi o cercetare multidisciplinară, în această etapă de elaborare a viitoarei monografii, s-a recurs la unele metode mai ușor de îndeplinit și la care este mai ușor de verificată veridicitatea rezultatelor scontate.

Pentru activitatea Redacției programului în limba română este important și anul 1971 deoarece în acest an Consiliul Postului de radio Novi Sad a adoptat hotărârea privind formarea Televiziunii în curs de construire. Primele emisiuni TV în limba română la Postul de Televiziune Novi Sad au fost pregătite și realizate de **Redacția comună pentru programul în limba română la Postul de Radio și Televiziunea Novi Sad**. **Nicolae Barbulov**, pe atunci redactor-șef și responsabil al Redacției programului în limba română a Postului de Radio Novi Sad, a fost numit și redactor-șef al Programului Informativ în limba română a Televiziunii Novi Sad, iar adjunctul lui **Ion Damian-Zaza** a fost responsabil pentru programul de televiziune în limba română.

De la 1 aprilie 1981, odată cu formarea Redacției Programului Informativ în limba română a Televiziunii Novi Sad, Ion Damian a devenit redactor responsabil al Redacției Programului Informativ în Limba Română a Televiziunii Novi Sad.

În prima emisiune în limba română transmisă de Televiziunea Novi Sad, a fost transmis editorialul semnat de **Nicolae Barbulov**, precum și un supliment al lui **Ion Damian-Zaza** despre hotărârile istorice, adoptate la Jajce, 29 noiembrie 1943. A fost transmisă și notița lui **Petru Tomici** despre politica externă a Iugoslaviei socialiste autoconducătoare și un interviu cu **Ion Sârbovan** realizat de **Nicolae Barbulov** pe tema „*Economia Voivodinei*”. **Gheorghe Ureche** a realizat reportaje cu prilejul punerii în funcțiune a șoselei asfaltate la Marcovăț și a apeductului la Seleuș.

Pentru această emisiune, **Felicia Marina-Munteanu**, de data aceasta și în calitate de reporter, a pregătit un supliment despre volumul de versuri „*Prietenii mei*” de **Miodrag Miloș**, apoi **Teodor Munteanu** a pregătit un reportaj despre dirijorul **Coriolan Bugariu**, laureat al Premiului de octombrie al comunei Vârșeț pe anul 1975, în timp ce **Doina Lorent-Jojić** a pregătit o informație meteo.

La realizarea cu succes a primei emisiuni în limba română a Televiziunii Novi Sad au contribuit și crainicii **Vioara Idvorean**, **Livius Guțu** și **Felicia Marina-Munteanu**, precum și cameramanul **Panta Cebzan**, maestrul de sunet **Lazăr P. Mălaimare**, organizatoarea **Ileana Lăpădat**, monteoză **Koligher Margit**, ilustratorul **Aurel Dolinga** și realizatoarea **Maria Popi**, salariați ai RTV Novi Sad. Redactorul emisiunii a fost Ion Damian-Zaza.

## PROGRAMUL RADIO ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA TELEVIZIUNEA NOVI SAD

Programul TV în limba română a fost pregătit de redactorii, ziariștii și colaboratorii, lectorii și crainicii din Redacția programului în limba română a Postului de Radio Novi Sad, dintre care un număr oarecare a trecut și oficial când s-a format noua redacție a Televiziunii Novi Sad. În perioada respectivă, programul în limba română la TV Novi Sad a fost pregătit și de **Vichentie Idvorean**, **Nicolae Raichiciu**, **Teodor Munteanu**, **Costa Toader**, **Viorica Mandreș** (acum Toader), **Steluța Barbu** (acum Marina), **Petru Onciu**, **Florin Țăran**, **Olimpiu Baloș**, **Lucian Marina**, **Doina Buia**, **Doina Lorent-Jojić**, **Roman Minea**, **Mărioara Baba-Vojnović** etc.

În procesul complex de pregătire și realizare a programului în limba română la Radio și TV Novi Sad au contribuit și **Livius Guțu**, **Vioara Idvorean**, **Mircea Baba**, în calitate de crainici, apoi **Felicia Marina-Munteanu** și **Lucian Marina**, în calitate de crainici-realizatori și ziariști, precum și secretara redacției de la Radio Novi Sad, **Vojislavka Albulj**. Monteoză („*montajoarele*”) au fost **Ruja-Rujița Almăjan** (care mai târziu a devenit secretară de redacție la TV) și asistenta **Eufrozina-Zina Muncean**. Deosebit de importantă a fost și contribuția adusă de capul limpede „*stilizatoarea de texte*” **Ileana Dorina Bulic** și **Elena Pajčin** n. **Demenescu**. Organizatori au fost: **Ileana-Pompilica Lăpădat**, **Mărioara Dolinga**, **Elizabeta-Beti Popovici** și **Traian Todoran**, iar realizatoare **Lavinia Isailov**. Textele au fost dactilografiate cu precădere de dactilografele de la Radio: **Doina Secoșan**, **Ana Lotrean**, **Aurora Motorojescu**, etc.

În prima fază, din Redacția programului în limba română a Postului de Radio Novi Sad în nou formată Redacție a programului în limba română a Televiziunii Novi Sad au trecut redactorii **Ion Damian-Zaza**, **Lucian Coracu**, **Gheorghe Ureche** și **Doina Lorent-Jojić**, respectiv colaboratorii **Roman Minea**, **Doina Buia** și **Mărioara Baba-Vojnović**.

Mai târziu, de la Radio la Televiziune au trecut și producătoarea **Elena Pajčin**, redactorul-comentator **Lucian Marina** și crainicul **Mircea Baba**, care a îndeplinit cu multă pricepere și funcția de „*stilizator*” adică „*cap limpede*”. În perioada anilor 1986-1988, în redacția au venit și tânăra colaboratoare **Vesna Iovanovici** (din martie 1986), redactorul **Traian Todoran** și dactilografa **Eugenia-Gineta Izgherian**, ziaristul **Marcel Drăgan**, iar, în 1989, de la ziarul „*Comunist*” a cărui apariție a fost sistată, a venit **Costa Toader**. Cu timpul, crainici pe termen nelimitat s-au angajat **Virginia Iencea** (din 1 iunie 1989) și **Ovidiu Lușor** (din 1992). În anul 1995, în pe termen nelimitat s-a angajat **Marinel Petruț** iar, din ianuarie 2000, este din nou primit în câmpul muncii pe timp nelimitat redactorul **Traian Todoran**. În anul 2001 la TV vine și **Felicia Ivașcu** (care, din anul 2004, este angajată permanent) iar, în anul 2005, în Redacția programului în limba română a TV Novi Sad vin de la Radio Novi Sad colegii redactori **Virginica Jurjovan**, **Georgeta Secoșan** (venită la RNS la 8 iunie 1987) și **Mircea Conrad** (care în anul 2008-2009 se întoarce la Radio Novi Sad unde și astăzi îndeplinește funcția de redactor responsabil al programului în limba română), precum și **Ioan Baba** care, a devenit și redactor responsabil al Redacției. **Ioan Baba** a îndeplinit această funcție din 2005 și până în anul 2013 când în fruntea Redacției vine tânăra licențiată a Facultății de Jurnalistică din Timișoara, **Tatiana Mohan** care s-a găsit găsit în fruntea redacției până în anul 2014 când a fost succedată de **Marcel Drăgan**. În perioada 2000-2014, din diferite motive, concedii medicale, concedii anuale, întreținerea sarcinii, în fruntea redacției se găsea **Lucian Marina**, care coordona activitatea și redacta programul în limba română a TV Voivodinei. În perioada de referință, s-au angajat pe termen nelimitat **Carmen Neda** și **Andjelija Todorović**. Acum, în fruntea Redacția programului în limba română a Televiziunii Novi Sad se găsește **Georgeta Secoșan**.

În fruntea Redacției Programului Informativ în Limba Română a Televiziunii Novi Sad, respectiv a Televiziunii Voivodinei s-au găsit:

1. **Nicolae Barbulov**, redactor-șef și responsabil (1975-1980)
2. **Ion Damian-Zaza**, redactor-șef adjunct (1975-1980)
3. **Vichentie Idvorean** (1980-1980)
4. **Ion Damian-Zaza**, redactor-șef și responsabil (1980-1986)
5. **Doina Jojić 1986-1988**
6. **Gheorghe Ureche 1989-1990**
7. **Roman Minea** octombrie **1990**-octombrie **2000**
8. **Măriora Vojnović 2000-2005**
9. **Ion Baba 2005-2013**
10. **Tatiana Mohan 2013-2014**
11. **Marcel Drăgan 2014-2017**
12. **Georgeta Secoșan 2017**

